

Innhold

FORORD VED KRISTIN TVERBERG	11
1 DIGITAL HISTORIEFORTELLING I BARNEHAGE OG UTDANNING	15
Hva er digital historiefortelling?.....	16
Barn og fortellinger	17
Barn og voksne som mediebrukere og medieprodusenter	18
Barnehageansattes og studenters profesjonsfaglige digitale kompetanse.....	20
Digital historiefortelling i et arbeidsplassbasert utdanningsprogram.....	23
Fire hovedtemaer – fire filmer	26
Bokens målgruppe og oppbygning	27
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	30
2 DIGITAL HISTORIEFORTELLING – KUNNSKAPSUTVIKLING OG LÆRING	31
Digital historiefortelling, kunnskap og læring.....	32
<i>Kunnskap og læring i et sosiokulturelt perspektiv</i>	32
<i>Individuelt og kollektivt læringsarbeid</i>	33
<i>Læring i et praksisfellesskap</i>	34
<i>Erfaringskunnskap og læring gjennom erfaring – taus kunnskap</i>	34
Fortellingen som kunnskapsform og som formidlingsmåte	35
Refleksjon gjennom deling av fortellingene.....	37
Fortellersirkelen – en bærebjelke i digital historiefortelling	38
Delingen av den ferdige fortellingen – filmpremiere	40
Deling – en mal for refleksjonssamtalen	41
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	43
3 MENINGSSKAPING GJENNOM NARRATIV OG MULTIMODALITET	45
Barn og fortellinger hører sammen.....	46
Fortelling som en bevisst narrativ konstruksjon.....	46
Først døde kongen, så døde dronningen	47

Dramaturgisk kurve	48
Multimodalitet – et utvidet tekstbegrep.....	49
Semiotikk handler om tegn.....	50
Teksttypenes affordanser	51
Lag på lag med mening	53
Redundans og funksjonell spesialisering	53
Utvidelse av det kreative rommet	55
Digital historiefortelling i sju steg.....	56
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	58
4 KVALITETER VED DIGITAL HISTORIEFORTELLING	59
Kvalitet ved prosess og produkt	60
<i>A: Kvaliteter ved DH i læringsammenheng</i>	61
<i>B: Kvalitetskrav til arbeidsprosessen</i>	61
<i>C: Vurderingskriterier for produktet</i>	62
Timothy vert forhekse	63
<i>Temaområde 1: Innhold: komposisjon og dramaturgi</i>	66
<i>Temaområde 2: Uttrykk: teknisk kvalitet og estetiske og kunstneriske kvaliteter</i>	66
<i>Temaområde 3: Samspill og helhet: lag på lag i en sammensatt tekst</i>	67
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	71
5 PEDAGOGISK DOKUMENTASJON GJENNOM DIGITAL HISTORIEFORTELLING	73
Dokumentasjon – grunnlaget for læringsprosesser.....	74
Observasjon og dokumentasjon.....	75
Pedagogisk dokumentasjon – læring gjennom samtale.....	76
Digital historiefortelling som dokumentasjon og pedagogisk dokumentasjon..	77
Digital historiefortelling og praksisfortellinger	79
Synlig lytting – en digital historiefortelling om pedagogisk dokumentasjon	80
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	84
6 BARNES MEDVIRKNING GJENNOM DIGITAL HISTORIEFORTELLING	85
Demokrati – en grunnleggende verdi i det norske samfunnet.....	86
Barns lovbestemte rett til medvirkning	87
Danning gjennom digital historiefortelling	89
Selvrepresentasjon gjennom digital historiefortelling.....	91
Barnas stemmer gjennom studentenes digitale fortellinger	93
Mamma var en fugl.....	95
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	99
7 DIGITAL HISTORIEFORTELLING I EN LÆRENDE ORGANISASJON	101
Barnehager = lærende organisasjoner	102

Kompetanseutvikling og kvalitetsarbeid i barnehagen.....	103
Ledelsesforankring av læringsprosesser.....	105
Klima for utvikling av lærende organisasjoner.....	107
Refleksjon i lærende organisasjoner.....	108
Barnehagens praktisk handlingstvang.....	109
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	110

8 DIGITAL HISTORIEFORTELLING OG AKSJONSFORSKNING I BARNEHAGEN..... 111

Aksjonsforskning – kunnskapsutvikling og endring	112
Aksjonsforskning i barnehagen – et studentprosjekt	115
En vanlig dag i barnehagen.....	118
Hjelpespørsmål i aksjonsforskning.....	119
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	125

9 DIGITAL HISTORIEFORTELLING – JUSS OG ETIKK..... 127

Billedokumentasjon i barnehagen – etiske utfordringer.....	128
Barns privatliv utfordres.....	129
Barns medvirkning i barnehagens fotopraksis	131
Etikk og demokrati i barnehagens bruk av bilder	133
Personvern og taushetsplikt	133
Foresattes samtykke.....	134
Informasjonsflyten bekymrer Datatilsynet	136
Råd for bedre personvern	137
Opphavsrett.....	138
Creative Commons	140
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	142

10 DIGITAL HISTORIEFORTELLING I EN TRAVEL BARNEHAGEHVERDAG..... 143

Enda mer nytt i en travel hverdag?	144
Endring må planlegges.....	144
Forberedelser	147
Sju steg og en kreativ fisk.....	147
Forberedelser til første samling – idéutvikling.....	148
Innramming	149
Første samling – idékonkretisering og tekstutvikling	150
Fortellersirkelen – en magisk opplevelse?	152
<i>Trygghet og «kjøreregler»</i>	152
Andre samling – tekstkonkretisering.....	155
3. og 4. samling – fullføring av fortellingen, redigering og deling.....	157
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	157

11 DIGITAL HISTORIEFORTELLING – PRODUKSJONSPROSESSEN	159
Storyboard – en plan for produksjonen.....	160
Hva forteller bildene?	162
<i>Helhet og kontrast</i>	162
<i>Helhetlig visuelt uttrykk – ta dine egne bilder</i>	163
<i>Bildeformat og størrelse</i>	163
<i>Metaforer – en styrke og en utfordring</i>	164
<i>Det enkle er ofte det beste</i>	165
<i>Bildeutsnitt</i>	165
Innlest tale, musikk og lydeffekter	166
Google, Flickr og Free Music Archive.....	168
Hold orden på filene!.....	169
Utstyr og redigeringsprogram	171
<i>Redigering i Windows Movie Maker – for Windows 7 og senere utgaver</i>	171
<i>Lydspor og lydredigering i Movie Maker</i>	172
<i>Tekstplakater og fullføring av film</i>	172
<i>Andre redigeringsverktøy</i>	173
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	174
12 DIGITAL HISTORIEFORTELLING OG VEIEN VIDERE I UTDANNING OG BARNEHAGE	175
Kvalitetsreform for barnehagen	176
Mer læring i barnehagen?.....	176
Mer dokumentasjon i barnehagen?.....	177
Framtidens demokratiske barnehage	178
Digital historiefortelling i barnehagers aksjonsforskning	179
Framtidens digitale barnehage.....	179
Profesjonsfaglig digital kompetanseheving.....	180
Det er nå det begynner	181
<i>Refleksjonsspørsmål</i>	182
DE FIRE FORTELLINGENE	185
Timothy vert forhekse. Av Ellen Merete Berg Selmer-Torgersen.....	185
Synlig lytting. Av Yvonne Elizabeth Karlsen Frankrig	186
Mamma var en fugl. Av Erin Elisabeth Felicity Olason	186
En vanlig dag i barnehagen. Av Golan Hejri	187
FORFATTERPRESENTASJON	189
REFERANSER	191
STIKKORD	201